



Nieuwsflitsen

Nieuwsflitsen is een periodieke uitgave van de heemkundingkring Loon op 't Sandt.
Correspondentieadres redactie: Van Grevenbrouckstraat 38, 5175AV Loon op Zand. Telefoon 06-44416825.
info@heemkundingkringloonopsandt.nl **Speciale editie 2008-02**

Beste leden,

Onderstaande berichten kregen wij nu pas binnen en hadden we graag in de Nieuwsflitsen opgenomen. Wilt U als "Emailid" dit bericht doorgeven aan leden die geen Internet hebben, van wie u weet, dat zij hiervoor interesse hebben.

1. In het voorjaar van 2009 wordt er een cursus gegeven in Oirschot voor heemkundigen over monumenten die in hun voortbestaan bedreigd worden. De cursus wordt gegeven op drie maandagavonden van elk twee uur. Van onze kring mogen er twee leden meedoen, die wij vóór 1 november a.s. moeten melden. Omdat deze uitnodiging ons pas na de ledenvergadering van 1 oktober j.l. bereikte, delen wij u dit op deze wijze mee. Wij willen graag deze specifieke deskundigheid binnen onze kring verhogen en hopen dat er leden zijn, die dat interessant vinden. De cursus is kosteloos.

Thema's :

Bijeenkomst 1: Wat zijn monumenten? Soorten. Voor- en nadelen van monumentenstatus.

Bijeenkomst 2: Wanneer zijn monumenten bedreigd? Politieke besluitvorming. Verbouwingen.

Functieverlies. Financiën.

Bijeenkomst 3: Rol van heemkundigen t.a.v. monumenten.

U kunt zich vóór 27 oktober melden bij het secretariaat. Adres zie de kop van deze Nieuwsflitsen.

2. **Op donderdagavond 23 oktober** organiseert het Dongha museum een gratis lezing in het kader van de tentoonstelling *Van Heinde en Verre, Kunstpassanten in Dongen en andere Brabantse dorpen 1850-1925*. Aan de hand van een diapresentatie vertelt Peter Thoben, de conservator van Museum Kempenland in Eindhoven, op een bijzondere wijze het verhaal van een Brabants 'schilderparadijs'.

Brabant, een 'paradijs' voor kunstschilders van het land - en boerenleven

In de 16^e eeuw worden boeren respectloos afgebeeld alsof zij een onnozele bevolkingsgroep zijn.

Het duurt eeuwen voordat daar verandering in komt. Waardoor ontstaat deze omslag?

In de 19^e eeuw komt de industrialisatie op gang. De samenleving wordt steeds complexer en in rap tempo verandert het landschap. Met de opkomst van deze vooruitgang komen ook nostalgische gevoelens van weleer op. Boeren, vissers en ambachtslieden vertegenwoordigen een tijd waarin alles nog eenvoudig was en men krijgt meer respect voor deze bevolkingsgroep.

In de eerste helft van de 19^e eeuw ontstaan diverse kunststromingen met kunstenaars die erop uit trekken om de natuur en het boerenleven te schilderen. In Brabant waren er in die tijd nog vele pittoreske dorpjes te vinden. Dongen, 's Gravenmoer en vele andere Brabantse dorpen werden bezocht door (beroemde) kunstpassanten. Dorpen zoals Heeze groeiden uit tot ware schildersparadijzen. Het moet een bruisend geheel zijn geweest van (soms excentrieke) kunstenaars en authentieke boerenmensen.

In welke dorpen schilderden de kunstenaars? Wat waren de meest geliefde onderwerpen? Zijn de schilderijen waarheidsgetrouw? Wat betekent de opkomst van de fotografie voor de schilderkunst? Deze en nog veel meer vragen worden beantwoord tijdens deze boeiende lezing.

Aanvang 20.00 uur. Restaurant SED, Hoofdstraat 75, s' Gravenmoer. Toegang gratis.